

ISTITUTO COMPRENSIVO "Rita Levi-Montalcini" di SUISIO



CURRICOLO DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

SCUOLA SECONDARIA di 1^GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

MUSICA

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA			SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO	
	CLASSE 2 [^]	CLASSE 3 [^]	CLASSE 5 [^]	CLASSE 2 [^]	CLASSE 3 [^]
Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione..); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.	Esplora eventi sonori dal punto di vista spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Riconosce, analizza ed elabora, con un linguaggio appropriato, eventi sonori e messaggi musicali, mettendo in relazione con altri linguaggi la loro valenza espressiva.	Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica
Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.	Esplora alcune possibilità espressive della voce, di oggetti sonori, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Inizia a costruire una notazione analogica per codificare i suoni. Articola semplici combinazioni ritmiche; le esegue con la voce e il corpo.	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Usa forme di notazione analogica per codificare i suoni e riprodurli. Articola combinazioni ritmiche e melodiche; le esegue con la voce, il corpo e con strumenti ritmici, strutturati e non strutturati.	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	Utilizza le regole del linguaggio musicale (legge e scrive frasi ritmico melodiche) per l'analisi e la produzione di brani vocali e strumentali.	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

<p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p>	<p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare suoni e silenzi.</p>	<p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare materiali sonori, suoni e silenzi.</p>	<p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali sonori, suoni e silenzi.</p>	<p>Rielabora in maniera personale e produce semplici strutture musicali, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici.</p>	<p>E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>
	<p>Ascolta, recepisce e interpreta, mediante il movimento, diversi brani musicali.</p>	<p>Ascolta, recepisce e interpreta, con il disegno e/o con il movimento, brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Ascolta, interpreta e descrive, con modalità diversificate, brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Comprende e analizza messaggi musicali, riconoscendo i timbri strumentali, i criteri di organizzazione formale, le principali strutture, la loro valenza espressiva, in relazione ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>
	<p>Esegue, in gruppo, semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche parti del proprio corpo.</p>	<p>Esegue, in gruppo, semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti musicali didattici e/o auto-costruiti.</p>	<p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Riproduce, da solo o in gruppo, con la voce o lo strumento, per imitazione e/o lettura, brani musicali, appartenenti a generi diversi.</p>	<p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture</p>
		<p>Riconosce e discrimina gli elementi di base all'interno di un semplice brano musicale.</p>	<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p>		

MUSICA

NUCLEI FONDANTI

- ◆ LA SCRITTURA MUSICALE
 - LA SCRITTURA MUSICALE
 - IL RITMO
 - LA MELODIA
- ◆ MUSICA D'INSIEME
 - PRATICA VOCALE
 - PRATICA STRUMENTALE
- ◆ FORME E STRUMENTI
 - ASCOLTO E CONTESTI
 - ASCOLTO, INTERPRETAZIONE, ANALISI E CONTESTO STORICO-CULTURALE
- ◆ RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI.
- ◆ PRODUZIONE CREATIVA

ISTITUTO COMPRENSIVO "Rita Levi-Montalcini" di SUISIO
SCUOLA PRIMARIA: CLASSI *PRIME*

ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Esplora gli eventi sonori, dal vivo o registrati. - Distingue suoni e rumori in relazione a contesti vissuti. - Distingue suoni e rumori, naturali e artificiali. - Distingue tra suono e silenzio, facendovi corrispondere movimento e immobilità. - Utilizza la voce in modo espressivo, in giochi, storie e libere attività. - Riproduce e improvvisa suoni e rumori del paesaggio sonoro. - Utilizza parti del proprio corpo per produrre suoni. - Attribuisce significati a segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali 	<p>La sonorità di ambienti e oggetti naturali ed artificiali.</p> <p>Tipologie di espressioni vocali (parlato, declamato, cantato, recitato, ecc.)</p> <p>Body Percussion</p> <p>Suoni e movimento</p>
CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none"> • I suoni e i rumori presenti nell'ambiente • Rapporto tra suono e silenzio, movimento e immobilità • La fonte dei suoni e dei rumori (lontananza – vicinanza) • Il ritmo • Movimento e ritmo • L'espressione euritmica • Gli ambienti sonori (cose e animali) • Suoni / rumori prodotti dal proprio corpo • Giochi vocali individuali e di gruppo. • Filastrocche, non-sense, proverbi, favole, racconti, anche di culture differenti ecc. • Materiali sonori e musiche semplici per attività espressive e motorie 	

ISTITUTO COMPRENSIVO "Rita Levi-Montalcini" di SUISIO
SCUOLA PRIMARIA: CLASSI SECONDE

ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Esegue, per imitazione, semplici canti e brani in gruppo, accompagnandosi con oggetti di uso comune e coi diversi suoni che il corpo può produrre, collegandosi alla gestualità e al movimento di tutto il corpo. - Applica semplici criteri di trascrizione intuitiva di suoni. - Controlla la respirazione. - Utilizza spontaneamente il corpo e la voce in modo creativo, imparando a dominare suoni e silenzi. - Esplora e riconosce suoni ed eventi sonori, in base ai parametri distintivi, con particolare riferimento ai suoni dell'ambiente, agli oggetti e agli strumenti utilizzati nelle attività e nelle musiche ascoltate 	<p>La sonorità di ambienti e oggetti naturali e artificiali.</p> <p>Tipologie di espressioni vocali (parlato, declamato, cantato, recitato, ecc.)</p> <p>La sonorità in relazione alla fonte e alla spazialità (suoni vicini/suoni lontani)</p> <p>Body Percussion</p> <p>Suoni e movimento</p>
CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none"> • Giochi musicali con l'uso del corpo, della voce e di oggetti sonori • Brani musicali di differenti repertori e culture (musiche, canti, filastrocche) propri dei vissuti dei bambini • Conte, filastrocche, semplici melodie • Suoni e rumori presenti nell'ambiente • Il ritmo • Movimento e ritmo • La fonte di suoni e rumori (lontananza- vicinanza) • Prime forme intuitive di notazione musicale non convenzionale 	

ISTITUTO COMPRENSIVO "Rita Levi-Montalcini" di SUISIO
SCUOLA PRIMARIA: CLASSI TERZE

ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Esegue, per imitazione, semplici canti e brani in gruppo, accompagnandosi con oggetti di uso comune e coi diversi suoni che il corpo può produrre, fino all'utilizzo dello strumentario didattico. - Applica semplici criteri di trascrizione intuitiva di suoni, attraverso forme di notazione analogica. - Controlla la respirazione nell'uso della voce. - Utilizza spontaneamente il corpo, il movimento e la voce in modo creativo, imparando a dominare suoni, silenzi e ritmi. - Riconosce e classifica eventi sonori, in base ai parametri distintivi, con particolare riferimento ai suoni dell'ambiente, agli oggetti e strumenti utilizzati nelle attività e nelle musiche ascoltate. 	<p>Parametri del suono: intensità, durata, altezza, ritmo.</p> <p>Strumentario didattico, oggetti di uso comune.</p> <p>La sonorità in relazione alla fonte e alla spazialità (suoni vicini/suoni lontani)</p> <p>Body Percussion</p> <p>Suoni e movimento</p>
CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none"> • Giochi musicali con l'uso del corpo, della voce e del movimento • Brani musicali di differenti repertori e culture (musiche, canti, filastrocche) propri dei vissuti dei bambini • Strumenti ritmici, strutturati e non • Conte, filastrocche, semplici melodie • Suoni e rumori presenti nell'ambiente • La fonte di suoni e rumori (vicinanza/ lontananza) • Il ritmo • Sistemi intuitivi di rappresentazione grafico-simbolica di altezza, durata ed intensità di un suono 	

ISTITUTO COMPRENSIVO "Rita Levi-Montalcini" di SUISIO
SCUOLA PRIMARIA: CLASSI QUARTE

ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce i valori delle note e la loro posizione sul pentagramma mediante sistemi di notazione tradizionali o altre forme intuitive. - Usa lo strumentario di classe, sperimentando e perseguendo varie modalità di produzione sonora. - Improvvisa, imita o riproduce brevi e semplici testi sonori, mediante esecuzioni di gruppo. - Usa le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo. - Utilizza spontaneamente il corpo, il movimento e la voce in modo creativo, imparando a dominare suoni, silenzi e ritmi. - Riconosce alcune caratteristiche del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi. 	<p>Elementi di base del codice musicale (ritmo, timbro, profilo melodico ecc.).</p> <p>Canti appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza.</p> <p>Sistemi di notazione convenzionali e non.</p> <p>Aspetti antropologici della musica</p> <p>Body Percussion</p>
CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none"> • Giochi musicali con l'uso del corpo, della voce e del movimento • Brani musicali di differenti repertori e culture (musiche, canti, filastrocche) propri dei vissuti dei bambini • Strumenti ritmici, strutturati e non • Conte, filastrocche, semplici melodie • Suoni e rumori presenti nell'ambiente • La fonte di suoni e rumori (vicinanza/ lontananza) • Il ritmo • Sistemi intuitivi di rappresentazione grafico-simbolica di altezza, durata ed intensità di un suono 	

ISTITUTO COMPRENSIVO "Rita Levi-Montalcini" di SUISIO
SCUOLA PRIMARIA: CLASSI *QUINTE*

ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce i valori delle note e la loro posizione sul pentagramma mediante sistemi di notazione tradizionali o altre forme intuitive. - Usa lo strumentario di classe, sperimentando varie modalità di produzione sonora, improvvisando, imitando o riproducendo semplici brani e prendendo parte ad esecuzioni di gruppo. - Usa le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, intonando semplici brani, singolarmente e in gruppo. - Riconosce alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche, culture e generi diversi. - Coglie i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno. - Coglie le diverse funzioni della musica (danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità, ecc.). 	<p>Elementi di base del codice musicale (ritmo, timbro, profilo melodico ecc.).</p> <p>Canti appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza.</p> <p>Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Struttura base dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto.</p> <p>Aspetti antropologici della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni.</p>
CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti musicali • Le note sul pentagramma • Le figure ritmiche • Gli schemi musicali • La voce in contesti corali • Suoni e rumori della tecnologia (anche informatica) • Canti e musiche appartenenti alla tradizione regionale, folkloristica italiana e multi-etnica • Eventi sonori e ambienti • Eventi sonori e situazioni emotive • I generi musicali: popolare, classica, jazz e melodramma 	

ISTITUTO COMPRENSIVO "Rita Levi-Montalcini" di SUISIO
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO: CLASSI *PRIME*

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Conoscere la terminologia specifica della disciplina ed utilizzare in modo corretto la simbologia musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende la corrispondenza suono/segno. - Usa i primi segni grammaticali del linguaggio musicale (fino alla croma). - Riconosce l'organizzazione ritmica dei suoni e di semplici frasi ritmico/melodiche. - Riconosce semplici strutture formali del linguaggio musicale. <p>Riprodurre modelli musicali con uno strumento o con la voce, sia individualmente che in gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possiede le elementari tecniche di produzione sonora con strumenti didattici, ritmici e melodici (flauto, tastiera, ecc.). - Esegue sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione. - Riproduce semplici brani didattici con uno strumento melodico, sia individualmente che collettivamente, oppure a gruppi differenziati. - Usa correttamente la voce. <p>Riprodurre, improvvisare e comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmici e melodici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta, per imitazione, semplici brani vocali, anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori diversi. - Interpreta in modo espressivo e personale frasi e periodi melodici. - Varia una struttura ritmica inventando altre sequenze. - Inventa e produce sequenze ritmiche. - Modifica, con voce/strumenti, semplici melodie. - Collega/interpreta il linguaggio e altre fonti espressive e comunicative. <p>Sviluppare l'attenzione nei confronti della realtà sonora e la capacità di analisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce e differenzia gli eventi sonori della realtà quotidiana. - Riconosce i timbri di materiali sonori diversi. - Distingue e riconosce suoni in ordine di intensità, altezza, durata e timbro. - Riconosce di un brano la sua semplice struttura. - Riconosce e cataloga strumenti e voci. 	<p>Elementi del linguaggio musicale (ritmo, melodia, timbro, strutture ritmico/melodiche)</p> <p>La scrittura dei suoni: sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali</p> <p>Repertorio strumentale e vocale: melodie appartenenti al repertorio popolare, colto e a generi musicali diversi</p> <p>L'ambiente sonoro</p> <p>Il suono e le sue proprietà</p> <p>Il contesto storico e culturale della musica: strumenti e forme</p> <p>La produzione musicale</p> <p>La composizione musicale: sequenze, ritmiche e melodiche</p>

CONTENUTI

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della grammatica musicale: <ul style="list-style-type: none"> · pentagrammi · notazione · simboli di durata · ritmo binario, ternario, quaternario · struttura della melodia • Il flauto soprano: <ul style="list-style-type: none"> · L'emissione del suono · Le principali tecniche esecutive · Musica d'insieme sulla prima ottava | <ul style="list-style-type: none"> • I suoni ambientali • La musica come linguaggio • I parametri del suono • I suoni onomatopeici • Storia della notazione musicale • Origini della musica • La musica presso le prime civiltà • Gli strumenti musicali e la voce |
| <p>voce:</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'apparato vocale e il suo funzionamento · L'emissione dei suoni acuti e gravi · La tecnica del canto · Canto per imitazione, canto per lettura | <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di semplici melodie • Esperienze di composizione su elementi dati • Esercizi di variazioni ritmiche e melodiche |

ISTITUTO COMPRENSIVO "Rita Levi-Montalcini" di SUISIO
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO: CLASSI SECONDE

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Conoscere la terminologia specifica della disciplina ed utilizzare in modo corretto la simbologia musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende e utilizza le regole del linguaggio musicale (legge e scrive frasi ritmico/melodiche con segni fino alle alterazioni). - Riconosce segni e simboli specifici - Utilizza la simbologia musicale per la trascrizione dei caratteri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica, all'espressione, ecc. 	<p>Elementi del linguaggio musicale (ritmo, melodia, strutture ritmico/melodiche ...)</p> <p>La scrittura musicale: strutture e segni</p> <p>Repertorio strumentale e vocale: melodie appartenenti al repertorio popolare, colto e a generi musicali diversi</p>
<p>Riprodurre modelli musicali con uno strumento o con la voce, sia individualmente che in gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Migliora la tecnica esecutiva degli strumenti melodici e aumenta l'estensione dei suoni nell'ambito di un'ottava e più. - Legge ed esegue i brani strumentali mantenendo il tempo. - Accompagna il canto o i brani strumentali con ostinati ritmico/melodici. - Suona e canta in gruppo brani facili con struttura base di supporto pre-registrata. - Esegue facili brani melodici tramite lettura intonata delle note. - Partecipa in modo corretto a esecuzioni di gruppo, anche in forma polifonica. - Intona con precisione e sicurezza qualsiasi messaggio sonoro. 	<p>Aspetti antropologici della musica: contesto storico culturale, stili, strumenti e forme</p> <p>La produzione musicale</p> <p>La composizione musicale: ripetizione, variazione di strutture ritmico/melodiche</p>
<p>Riprodurre, improvvisare e comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmici e melodici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge, comprende e manipola il linguaggio musicale. - Interpreta in modo espressivo e personale frasi e periodi melodici. - Inventa, scrive e produce sequenze ritmiche/melodiche. - Rielabora, in modo personale, una semplice melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici. 	
<p>Sviluppare l'attenzione nei confronti della realtà sonora e la capacità di analisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce ed analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come esemplificative di generi, forme e stili storicamente rilevanti. - Riconosce i timbri degli strumenti del periodo studiato e le principali funzioni strumentali. 	

- Riconosce all'ascolto la ripetizione, la variazione e il contrasto delle parti (temi principali, temi secondari, ecc.) .
- Conosce stili e forma di epoche e di generi musicali diversi, con riferimento alla musica dei periodi storici esaminati. Conosce i criteri di organizzazione formale tradizionali, le principali strutture (forme) del linguaggio musicale.
- Descrive i caratteri di quanto ascoltato, utilizzando la terminologia specifica.
- Riconosce ed analizza strutture melodiche del discorso musicale .
- Collega/interpreta il linguaggio e altre fonti espressive e comunicative .

CONTENUTI

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della grammatica musicale: <ul style="list-style-type: none"> · notazione · alterazioni · tempi composti · gruppo irregolari • Il flauto: <ul style="list-style-type: none"> · Tanti tipi di flauto dolce · Le principali tecniche esecutive · La musica d'insieme oltre la prima ottava · Le note alterate • La voce: <ul style="list-style-type: none"> · Tecnica del canto · I vocalizzi · Modi diversi per cantare · Canto per lettura | <ul style="list-style-type: none"> • Classificazione di strumenti e voci • Breve storia dell'orchestra • Il Medioevo • Il Rinascimento • Il Barocco • L'età Classica
 • Esecuzione di semplici melodie • Esperienze di composizione su elementi dati • Variazioni ritmiche e melodiche |
|--|--|

ISTITUTO COMPRENSIVO "Rita Levi-Montalcini" di SUISIO
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO: CLASSI TERZE

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Avere acquisito la capacità di approfondire le funzioni sociali della musica nelle civiltà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce i principali usi della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass-media. - Esprime giudizi personali motivati nei confronti dei vari generi musicali, usando una terminologia appropriata. - Individua i rapporti tra la musica e gli altri linguaggi. - Comprende significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali. <p>Conoscere la terminologia specifica della disciplina ed utilizzare in modo corretto la simbologia musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amplia e migliora l'uso della scrittura musicale - Legge e scrive frasi ritmico/melodiche con relativi accordi - Riconosce e analizza sia le strutture melodiche che le strutture armoniche del discorso musicale - Rappresenta graficamente la costruzione e la forma di brani musicali <p>Riprodurre modelli musicali con uno strumento o con la voce, sia individualmente che in gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possiede adeguate tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici usati nel triennio. - Esegue brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite. - Esegue musica d'insieme tratta sia dai repertori storici dei periodi esaminati, sia dai repertori . - Suona e canta in gruppo brani con struttura base di supporto preregistrata. - Partecipa a esecuzioni di gruppo, anche in forma polifonica. - Esegue con la voce melodie e sa accompagnarle con strumenti ritmici, singolarmente e in gruppo. Intona con precisione e sicurezza qualsiasi messaggio sonoro. <p>Riprodurre, improvvisare e comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmici e melodici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge, comprende e manipola il linguaggio musicale. - Interpreta in modo espressivo e personale frasi e periodi melodici . - Varia una struttura ritmica, inventando altre sequenze. - Interviene creativamente nella realizzazione di attività musicali. - Progetta e realizza messaggi musicali autonomi (musica d'insieme, cori, sonorizzazioni, drammatizzazioni... 	<p>Elementi del linguaggio musicale (melodia, armonia, ritmo)</p> <p>La scrittura musicale: strutture e segni</p> <p>Repertorio strumentale e vocale per la musica d'insieme: melodie appartenenti al repertorio popolare, colto e a generi musicali diversi</p> <p>Aspetti antropologici della musica: contesto storico e culturale, stili, generi e forme</p> <p>La produzione musicale</p> <p>La composizione musicale</p>

- Usa in modo creativo mezzi di produzione del suono e delle immagini (computer, tastiere elettroniche, ecc.).
- Arrangia musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi.

Saper analizzare caratteristiche e forme musicali di vario genere, stile e tradizioni.

- Usa e confronta materiali sonori di diverse culture e periodi storici.
- Ascolta e analizza forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.
- Scopre e comprende testimonianze storico-sociali, attraverso l'ascolto di documenti musicali.
- Riconosce e analizza opere musicali rappresentative di generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Confronta e comprende prodotti musicali di diverse culture.

CONTENUTI.

- Gli elementi della grammatica musicale:

- notazione
- le scale musicali
- intervalli
- accordi
- abbellimenti

- Il flauto:

- Tanti tipi di flauto dolce
- Le principali tecniche esecutive
- La musica d'insieme

- La voce:

- Tecnica del canto
- I vocalizzi
- Modi diversi per cantare
- Canto per lettura

- L'età romantica

- Il '900
- Il Jazz
- I generi musicali moderni
- La musica popolare

- Esperienze di composizione su elementi dati

- Variazioni di strutture ritmiche e melodiche
- Creazione di prodotti musicali, anche con strumenti multimediali