

SINTESI PROGETTO PDS 2022 – 2023

A. Descrizione del progetto	
A1. TITOLO DEL PROGETTO	LA MAGIA DEL TEATRO
A2. REFERENTE DEL PROGETTO	FERRARI LAURA E MILESI LICIA
A3. PRIORITA' A CUI SI RIFERISCE	POTENZIARE LA COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E LA CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE.
A4. AREA PROGETTUALE DEL PTOF	AREA DEI LINGUAGGI ESPRESSIVI.
A5. DESTINATARI DEL PROGETTO	ALUNNI CLASSI QUARTE SEZIONI A E B DELLA SCUOLA PRIMARIA DI BOTTANUCO
A6. OBIETTIVI SPECIFICI DEL PROGETTO	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare negli allievi la capacità di utilizzare il linguaggio vocale e del corpo per comunicare intenzionalmente e in modo chiaro un messaggio. • Scoprire e sperimentare tecniche tipiche del teatro per rappresentare una storia, emozioni e sentimenti collaborando e interagendo in modo proficuo ed efficace con tutti gli “attori” -compagni nella realizzazione di un compito di realtà. • Favorire l’espressività di ognuno e offrire a tutti un mezzo e una forma diversa per valorizzarsi e accrescere la propria identità e autostima.
A7. CONTENUTI E ATTIVITA'	<p>Attraverso la lettura di una storia tratta da un autore per l’Infanzia gli alunni saranno condotti a percorrere un viaggio reale e virtuale alla scoperta e riscoperta del “bagaglio emozionale”.</p> <p>Un viaggio empatico di una vita quella della protagonista /io che percorre, come noi, le fasi evolutive della crescita e si sostanzia nell’affettività dell’esplorazione del mondo interiore ed esteriore che crea il nostro divenire agente sociale.</p> <p>Dal porto della salvezza spinti ad adattarci al mondo per assorbirlo inseguiamo quelle emozioni di ieri, oggi e domani per decostruirle e ricostruirle in un insieme armonico, espressivo e creativo.</p>
A8. METODOLOGIA, SUSSIDI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di un autore scelto e trasformazione del testo in copione. • Metodologia del teatro • Uso della voce e della gestualità del corpo • Sussidi audio forniti dalla Compagnia teatrale stessa • Sussidi scenici e illuminotecnica per la realizzazione dello spettacolo • Montaggio e smontaggio delle strutture necessarie ad opera della Compagnia stessa.
B. Pianificazione	
B.1 FASI DEL PROGETTO. (Descrivere l’arco temporale nel quale si attua. Illustrare le principali fasi operative individuando le attività da svolgere.	

Si prevede e ci si auspica di realizzare il progetto nel primo quadrimestre con uno spettacolo alle famiglie per la festa di Natale, diversamente se i tempi non lo consentiranno, si prevede di effettuare il laboratorio nel secondo quadrimestre, con spettacolo finale fine anno scolastico

AZIONI	PERIODO	N.ORE	SOGGETTI COINVOLTI
REALIZZARE UNO SPETTACOLO TEATRALE	PRIMO O SECONDO QUADRIMESTRE	26 ORE TOTALI DI CUI 12 ORE DA CALENDARIZZARE NELLE CLASSI 4 ORE X 2 EDUCATORI PER LE PROVE GENERALI 3 ORE X 2 EDUCATORI PER SPETTACOLO TEATRALE CON ALLESTIMENTO SCENOGRAFIA E AUDIO E ILLUMINOTECNICA	ALUNNI CLASSI QUARTE DOCENTI DI CLASSE ED ESPERTI

B.2 PERSONALE COINVOLTO

Personale interno

Le docenti delle classi: Ferrari Laura e Milesi Licia

Esperti esterni

ESPERTO	QUALIFICA	ENTE DI APPARTENENZA	OGGETTO DELL'INCARICO
Attori con esperienza pluriennale di didattica teatrale (scrittura e /o riscrittura di copioni e realizzazione degli stessi con alunni della scuola primaria	Attori e educatori didattici	Compagnia teatrale del Tamburino	Realizzazione di un percorso teatrale con gli alunni Con fondi PDS

C. Monitoraggio e verifica

C.1 MONITORAGGIO E VERIFICA

MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PROGETTO (fare riferimento ad indicatori misurabili):

Strumenti utilizzati per rilevare gli indicatori

- intervista
- questionario di rilevazione delle conoscenze iniziali
- questionario di gradimento
- presenze
- test di valutazione dei contenuti
- osservazioni in itinere

Data: 31/10/2023

Firma del referente del progetto: Laura Ferrari Licia Milesi