

SINTESI PROGETTO PDS 2023– 2024

A. Descrizione del progetto	
A1. TITOLO DEL PROGETTO	VIAGGIO FRA LE NOTE
A2. REFERENTE DEL PROGETTO	RADAELLI STEFANIA
A3. PRIORITA' A CUI SI RIFERISCE	POTENZIARE LA COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E LA CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE.
A4. AREA PROGETTUALE DEL PTOF	AREA DEI LINGUAGGI ESPRESSIVI. AREA DEL BENESSERE PSICOFISICO.
A5. DESTINATARI DEL PROGETTO	ALUNNI DELLA CLASSE 3^ A
A6. OBIETTIVI SPECIFICI DEL PROGETTO	<p>Obiettivi didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare il linguaggio musicale • imparare a seguire un ritmo • suonare strumenti percussivi (il flauto dolce) • imparare ad esprimersi attraverso i suoni • preparare un'esibizione musicale <p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare a rispettare le regole • la concentrazione • imparare a lavorare in gruppo e a relazionarsi con gli altri • sviluppare la creatività personale • conoscere e utilizzare il proprio corpo • conoscere e sviluppare le proprie capacità individuali
A7. CONTENUTI E ATTIVITA'	<p><u>CONTENUTI:</u></p> <p>Canto Ascolto, apprendimento e ripetizione di canzoni, sia in forma individuale che in coro. Introduzione al canto monofonico e polifonico. Studio dell'interpretazione. Insegnamento di canzoni legate a giochi di animazione musicale.</p> <p>Body percussion Conoscere il proprio corpo, le sue potenzialità "sonore", riprodurre ritmi uniti alle parole.</p> <p>Giochi di ascolto partecipato Ascolto di celebri brani di musica classica, musica contemporanea, musica pop, con accompagnamento degli studenti utilizzando lo strumentario Orff e la body percussion.</p> <p>Strumentario Orff Attività ritmiche utilizzando, individualmente e in forma orchestrale, strumenti percussivi quali tamburi, maracas, clavette, triangoli...</p>

	<p>Linguaggio musicale Notazione convenzionale, pentagramma, dettato ritmico.</p> <p>Flauto dolce soprano Tecnica di base, postura, impugnatura, pratica con brani polifonici.</p> <p>Creatività Invenzione e creazione di canzoni, brani strumentali, ritmi di body percussion, brani rap.</p> <p>Preparazione dello spettacolo finale, lezione aperta.</p> <p><u>ATTIVITA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • canto e danza • giochi di gruppo • filastrocche animate • body percussion – creazione di giochi ritmici con il proprio corpo • guida all'ascolto di brani celebri con interazione • esecuzione di brani musicali con lo strumentario Orff • esercitazioni sulla lettura delle note anche in forma di gioco • esecuzione di brani in gruppo con canto, danza, strumenti • preparazione dello spettacolo finale, lezione aperta
<p>A8. METODOLOGIA, SUSSIDI DIDATTICI</p>	<p><u>METODOLOGIA:</u> Viene utilizzato un approccio creativo, giocoso e fisico. L'esperto, accompagnandosi con la chitarra, propone ai bambini delle attività pratiche e stimolanti fin dal primo incontro, cercando di far percepire ai ragazzi la musica come "gioco", come "divertimento", come "mezzo di espressione" e "forma di comunicazione", per arrivare a far conoscere la musica come "disciplina", "studio" e "linguaggio universale", senza far perdere loro l'amore e il divertimento dell'esperienza. Particolare attenzione verrà posta alla preparazione di un'esibizione finale (saggio di fine anno) ponendo come obiettivo sia il mettersi alla prova davanti ad un pubblico, preparandosi con impegno e disciplina e riuscendo a gestire la propria emotività, ma soprattutto condividere con i genitori e i compagni un momento di festa e di gioia, dove la musica possa veicolare le emozioni di ciascun bambino.</p> <p><u>SUSSIDI DIDATTICI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettori CD, • Lim, • strumenti musicali, • schede

B. Pianificazione

B.1 FASI DEL PROGETTO. (Descrivere l'arco temporale nel quale si attua. Illustrare le principali fasi operative individuando le attività da svolgere.)

AZIONI	PERIODO	N.ORE	SOGGETTI COINVOLTI
INTERVENTO DELL'ESPERTO CON LEZIONI DI MUSICA, ASCOLTO ED ESECUZIONE COLLETTIVA DI CANTI ED ATTIVITÀ ESPRESSIVE LEGATE AL CORPO. AVVIO ALL'UTILIZZO DEL FLAUTO. PREPARAZIONE SAGGIO FINALE.	1^ E 2^ QUADRIMESTRE DISPONIBILITÀ AD EFFETTUARE GLI INCONTRI SIA AL MATTINO CHE AL POMERIGGIO.	15 (14 + 1 ORA DI SAGGIO FINALE)	ESPERTO. INSEGNANTE DI CLASSE. ALUNNI.

B.2 PERSONALE COINVOLTO (Indicare i profili di riferimento dei docenti, non docenti e collaboratori esterni che si prevede di utilizzare)

Personale interno

NOME	COGNOME
SOFIA MADDALENA	PELUCCHI

Esperti esterni

ESPERTO	QUALIFICA	ENTE DI APPARTENENZA	OGGETTO DELL'INCARICO
	Esperto di attività musicale nelle scuole. Capacità di suonare la chitarra.		Conduttore del laboratorio.

C. Monitoraggio e verifica

C.1 MONITORAGGIO E VERIFICA

MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEL PROGETTO (fare riferimento ad indicatori misurabili):

- Ricaduta positiva sugli alunni
- Acquisizione delle abilità fisiche - motorie
- Frequenza e livello partecipazione e collaborazione degli alunni

Strumenti utilizzati per rilevare gli indicatori

- test di valutazione dei contenuti
- osservazioni in itinere

Data: 31/10/2023

Firma del referente del progetto: Stefania Radaelli